…giatori
…atto I^no

I Viaggiatori Felici

Dramma p. Musica

Del Sig.r Pasquale Anfossi

Sinfonia.
Corni
Oboè
Viole
Spiritoso

Si
Si

p.
f.
p.
f.

mi

23
Mi b
121
Andantino

24
25
26

27
f.

28
29
mª voce
mª voce

30
31

32
33

34
35

36
37
fa
76
all.o mod.to

38
39

40

41

42
43

44
45

46
47

N.° I
Corni
Oboè
V.ni
Viole
Bet.
Lau.
Gian.
Pasq.
D. Fas.
Introduzione All.o

Per il mondo à viaggiare notte, e giorno sono stata notte, e
sol si sol

giorno seno stato nò veduto
città

in Ponente, ed in Levante.
v'è di donne un abbondanza, ma van tutte con l'usanza

Col 2do Vno
Col 1mo Vno
Con la so-lita vaniglia ecco qua la ciccolata
senz'amor ne fedeltà

Eccellenza!.....
tata se comanda ancor pippar
mio Pa:
Isabella marcatri-ce? sventurato D. Gastone!

qualche cosa ha per la testa non lo voglio disturbar
drone
non mi posso consolar
qualche cosa ha per la testa non lo voglio distur:

son quà lesta
Bar
chi Padrona
camerieve!
son quà pronto
mi ripronti nelto il conto

p.
f.
p.
f.
p.
f.
f.
oh che uomo stravagante oh che uomo singo lar
tu il mio legno fa attaccar una donna più incostante non vi può giamai trovar
f.
f. p.
f. p.
f
p.

Questo Pasquino và giù di vetta, che una Cor:
62

netta sentito hò già
gran passaggieri gran forestieri la gran Lo:

canda chè questa già
Con la Lanterna
cercando va magagne, e

vuoi partir subito
perche tal smanie
via corso fatevi per carità, via corso:
Napole cercando và
vi son frenetico
la testa hò calida via sù sbrigatevi per carità via sù sbri:

Vln:
atevi per carità
E viva il gran Sarì
vago sciarmant seioli
dove si gode, e
gatevi per carità
39
All.o

giubila, e allegraman si stà e alle-graman si stà sarai sarai sallevà sarai sarai se:

Che vago Parigino, che grazia, che beltà
và
Che
capretto che vicetto ma è donna già si và

e viva il gran Davì
Serai
Se=
marcia ser Dorgruino per te che vi sarà
più cara, e questa copia di questa non vi

Dove
più
rà Dove si gode e giubila e alle gra man di vità sarai sarai sarà è
più
dà più cara e lieta copia di questa non si dà di questa non si dà

viva il gran Savi
Verdi
Verà
doveri gode, e giubila e allegra=
più cara e lieta copia di questa non si dà
più cara e lieta copia di questa

mar si stà Serai Serai Serà
non si dà di questa non si dà
50

Lau.
Bet.
tenza sospendete per or vara servita oimè mi duol la vita e dal viaggio Langhisvan Langhi:
Gian.
Lau:
van tutta mi sento un buono appartamento via dunque prepa-ra-te ci cavina adesso
Bet.
Gian.
vado udite, e sopra tutto io vi racco-mando che sia visto so e bello sciustman sciust:
Lau.
man come sei tu appagherò madama e ancor monsiù.
Aria Lauretta.

N.o 2
Vni
Viole
Laur.
Allegro
Son Locandiera ma di buon core son tutta grazia

son tutta amore
di me nessuno
lagnar si può
son Locandiera
ma di buon core
son tutta grazia
son tutta amore
di me nessuno

lagnar vi può lagnar vi può
e poi per voi
che mi piacete come bramate come vo-lete in ogni forma vi servirò
in ogni forma vi servi:

vò come vo lete come bramate in ogni forma vi servi-rò in ogni forma vi servi=
rò vi servirò son Locandiera ma di buon core son tutta grazia son tutta amore

di me nessuno
ma di buon core
son tutta grazia
son tutta amore
di me nessuno

Nº 3
Corni
Oboe.
Vni
Viole
D: Gast:
Maestoso

Quando saprà la Spagna che voi m'amate ò bella, che voi m'amate, ò

nì nì ta
Bella in questa parte in quella l'aviso mande-và
l'aviso mande-và

Corrieriper Castiglia Staffetteper Lisbona, pedoniper Siviglia, forieriin barcellona,

vieri in Barcellona e fino nell' America due navi spediva, forieri in Barcellona stafette per Lis:

bona pedoni per Siviglia corrieri per Castiglia e fino nell' America due navi spedi:

và e fino nell' america due navi spedi, và
e fino nel America due navi spedirà due

Ravi spedirà
56
Quelle pupille

belle
destano un certo foco
destano un certo fo-co
ch'il core à poco à

poco incenerir mi fa chei cove à poco à poco incenerir mi fa

17
incenerir mi
à
incenerir mi
fà
ma oimè
non mi guar:
17

Date quegl'occhi in la girate quegl'occhi in la girate
che se la fiama cresce se au:

vanza più il ca-rore il povero mio core per aria se ne và per l'aria se ne và

queg'l' occhi in là voltate
ah non mi guardate
nò non mi guardate
che

se la fiamma cresce s'avvanza più il calore il povero mio core per aria se ne và per
f.
p.

aria se ne và

Scena 5a
Gian. Bet. D. Gas.
Gian. e brava la sposina
Bet. e viva ancora il mio caro Gianetto
Gian. veramente ti sei portata ben
Bet. tua maraviglia
Gian. con tu le monplesir monsier Gastone l'amur, bequdidone ... frascon: cella
Bet. oh questa sì ch'è bella e non doveva fargli un complimento!
Gian. maschera ti conosco ah quanto meglio saria stato per me sein vece tua come volea mio Padre Donna Isabella averti allor sposata
Bet. bella riconoscenza! anch'io fugita sono di casa mia ed ho lasciata per esser mogli e la Patria e Parenti, e tu Donna Isabella a me rammenti!
Gian. ma dimmi ...

Bet.
nò: di tu per qual motivo cangiato abbiamo nome, e passare mi fai per tua scolara?
Gian.
per non
esser scoperti il Padre mio sò, che non ti conosce, ma se mai per cercar la mia traccia scrivesse à
tutti i suoi corrispondenti
Bet.
di esser conosciuti possiamo è ver sfuggire l'occa=
sione
Gian.
non l'ho pensata ben
Bet.
hai tu raggione
Gian.
quello, che mi dis prova ora presente è che restato
son senza un quattrino
Bet.
aiuto appunto per questo D. Gaston non bisogna disgustarlo
Gian.
e per lo vedo anch'io
ma... me...
Bet.
stà zitto di Betta tua fedele non devi dubitar siamo in burasca e per salvar la

Povera anima mia incedenza sol si vuol pongelo si-a.
Segue Terzetto
N.o 4
Corni si b
Oboè
Violini
Viole
2.mo
Bett:
Gian:
Deh Gian:
D: Gay:

p.
Amo.
Bo
netto mio vezzoso prendi prendi e lascia fare pensa solo ad intascare pensa solo ad intascare ne la
p.

sbaglin veri-tà o e
non sarò mai più ge loso lo vedrai Bettina

p.
fa
mia! questa tua filo - so - fia
sempre in testa mi starà sempre in

testa mi starà
Il maestro e madamina la manina stà bacciando! / alto là qual contra:

42
atten:
Bando
alleg.to grazioso

con Oboè
se bal=
zion
de mi cuppè
flacche flacche
tovti scian

è quanti è sciav-man
mor=
incantato io vesto quà

ne cri a rà
Oui Mon siù
Con - ta
L'expression

8a
mo
Ori monsiù
se bat-se guant
attenzion
flacche flacche
tortissan
incantato
io

è Sciarman se ballè guanti è Sciarman
Basta basta aiò amaniere
vesto quà in cantato io ves-to quà
Che maestro, che sco:

Basta basta
tutti e due
che maestro
tutti e

lieva mi vegoav
due van ben Pallav

Scena 6a:
Pasquino, Isabella
Pancrazio
Par:
Restino pur serviti: ecco o signori la camera con:
Par
meme oh che gran Reggia che sala imperial bella bellissima
Isa:
di buon
gusto adornata, e nobilissima
Par:
per quella porta s'entra al vostro apparta
mento quando voi sonerete due volte il campanel voi sonerete
(parte)
Isa:
Signor Pancrazio caro credo che in van cerchiamo vostro figlio sarà meglio che a

Pan:
Napoli ritorni no, no: senza vederlo la parola mi daste di spo-
sarlo però convien trovarlo vivo, o morto
vo' che vi sposi, o
ch'io riparo il torto
Isa:
un bel vimedio inver! ah
Aria Isabella.

degno di Gaston con chi via riposare

misera me cominciò a disperare

me cominciò a vacillare.
Aria D. Isabella
No. 5
D. Isa.

p.
Da tanti affan=ni oppressa l'alma mancar mi sento, si fie=ro è il
p.
mio tor-mento che vacillar mi fà che vacillar mi fà
for.

f. p.
f.
p.
nò — che non v'è più fede
nò — che non regna a-
f.
p.
f.
-more, e quest'Amante — Core per prova oh Dio lo sà
f. p.

- per prova oh Dio lo sà per prova oh Dio - lo - sà
Da tanti affanni op=pres= a l'alma mancarmi sento, si fiero è il

mi-o tor mento che vacillar mi fà, che vacillar mi fà
no — che non v'è più fede
no — che non regna a-

f. p.
f. p.
- more, e quest'Amant = e Co = re per prova oh Diolo sà per
f. p.
f. p.
prova oh Dio - lo sà, per prova oh Dio lo sà.

Scena 7a:
Pan.
Se io non era pronto a riparare in aria già volava la sua testa .. ma
Panc, e Bet
zitto.. chi è mai questa che viene verso qua! al portamento certo è la balle-rina perchè in posi-
Bet.
Pan.
-zion par che cãmina (Chi è questo Vecchiaccio! .. una figura mi sembra da ventaglio.) (Oh nel mi-
Bet.
Pan.
Bet.
rarla io sudo freddo.) Ma signora) Monsù votre servant. Che guardinfante!) Ho detto vi son serva
Panc.
Bet.
Pan.
Bet.
Oh mi confonde; è lei la mia Regina.) (e graziosetto.) Quanto ch'è furbachiotta, mi guarda, e ride.) (Voglio div
Panc.
Bet.
tirmi) Dica Monsù perchè mi guarda fissa!) Perchè quel suo bel viso il Cor mi sconquassò.) Questi Vec-

Scena 7ma:

Par: indi Bettina

Par: finche riposa un poco si domandi... ma

una donna quà viene, oh poter di Giunone, che viso delicato! che bell'occhio!

che grazia! che bell'aria! pare un modello a fè fatto di pasta.

Bet: chi è mai

questo vecchio, che mi guarda sì attento!

Par: buchi, buchi... non guarda, segno

buono!

Bet: non sò se parto, o resto.

Par: vorrei... ma non ardisco... eh sia coraggio

Sempr' è di far permeno, pulizzia al gentile, e vago vello: Signora mi pros...
terno
Beb.
a lei m'inchino.
Pari.
perdoni... è forastiera.
Beb.
Si signore.
Pari.
anch'io son forastier
... sono un mercante son vedovello, e ricco, a non plus ultra (che buona pianta
gnaba!)
Beb.
(inbendo ben la botta!) ne ho piacere.
Pari.
e lei si può saper, chi
è... perdoni.
Beb.
Sono una ballerina,
Pari.
ballerina! oh Dio!... oh Dio...
Beb.
Così

Pan:
è? niente: le Collere sono state, e saranno ad ogni instante la sorte mia pas-
sion predominante.
Bet:
(oh che vecchio ridicolo!)
Pan:
Siete voi maritata?
Bet:
Son fanciulla.
Pan:
Siete qui sola?
Bet:
Son col mio maestro.
Pan:
ah maestro!... maestro... già s'intende.
Bet:
Signore sono onesta.
Pan:
non ne dubito, e perche tal vi credo, comandatemi senza riguardo alcuno. io... si mia bella, io nel so-
-lo mirarvi, m'intesi entrar Cupido entro del Core.
Bet:
eh via Caro Signore...
Pan:
Caro m'avete

Bet:
Pan:
detto: ah bella Piano permettete, che un segno... piano Signor.. che piano! ne lo dico all' is=
tante senza misteri alcuno. io cerco moglie, ecco la man di sposo se volete.
Bet:
oh bella affè!
Pan:
ma io Signor... ma voi dite di sì, e son vostro.
Bet:
si dia fine all' intrico. risolvere non posso, con
vien che col maestro...
Pan:
dov' è? vado a parlargli sul momento, ma prima voglio farvi in=
gno del mio amore un regaletto.
Bet:
nò, nò, non v' è bisogno..
Pan:
lo so; ma ciò

non faccio per farmi merito; ni lusingo averne molti, e ben vero... Sono un

più attempato; ma son forte, son ricco, e possessore di varie scienze per

non dir portenti, e le prove or vi dò de miei talenti

Segue Aria Pancrazio.

Nº 6 J Viaggiatori felici Atto I
Del Sigr Marcello di Cap
Corni in G:
Oboè
Violini
amor: voce
ff
p
Viola
And.te

Prima Di tutt'at=

tenta ;
attenta,
attenta
al mio gentil Con=

=tegno, per darne chiaro un segno del mio gentil Con=

tegno, mi — metto a passeg — giar mi — metto a = pas = seg =

giar
mi
metto a passeg=giar

che dite! che dite o mia Signora che dite o mia Signora un giovinetto an

p cres: f p cres: f

Cora, non posso di Sent'anni, in grazia pareggiar in grazia pareg=

f f

giar
un ama - tor es-
p
p

=primere, si deve con la bella si deve con la bella ah =

8a
Siete — uoi la — stella la — fiamma — del mi — o

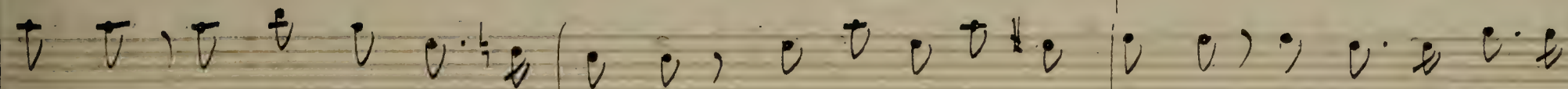
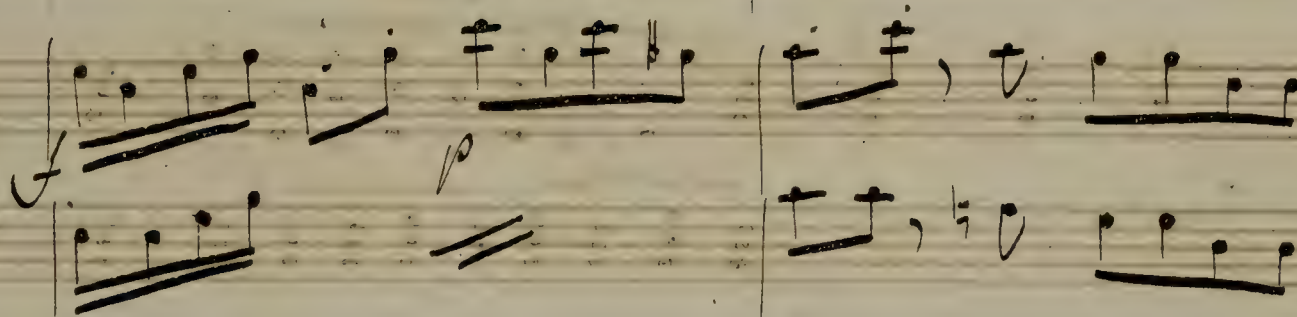
Cor La fiamma del mio cor la fiama del mio

Cor la fiamma del mio cor deve tirar di spala un uom ben'e du –

Cato, tiro da dis=pe - rato
ah, ah, eh

pf p

eh, oh, oh, ih ih — — — ih, eh, eh ellà deve ballar io

pf p

Ballo al par d'un balle-rino, vedete che pie-dino, attenti adesso a
pf p pf p f p
f p
pf p pf p f p

f
p
f
me vedete, che piedino, attent' a dello a me attent' a dello a
f
p

me

Andtino

lallara, lallara lallara lalla,

76

Andtino

f

p

p f

ta llara, lallera tallera llera

la llara, lallara lalleral=

p f

talla tallera tallera tallerallera lera la lla lla llà

ta lla la lera la lera la va lla – va

levallallalla

talla la leva lalleralal

16

Come sopra
-là in somma, che mi manca per esser un pattento per esser un por=
f all.o

tento, che mi manca, che mi manca

tiro di spada e

p cres:

f p f p

p cres:

col B.o

ballo, parlo con gran ta = tento, in somma che mi

f p f

p cres:

98

manca per esser un por ten=to, ah si, che senza fallo io sono uno stu=

f

p cres:
f
p
p cres:
col B.°
por, io Sono u = no stu por
f
p
p cres:

ah si che senza fallo io sono un gran portento, io sono un gran por=

p p p p p p p p

ten = to io Sono u=no Stupor io Sono uno Stupor

un=o Stu=por

Col Pmo

5/
Scena 8a:
Bettina, e Giannetto
Bet.
Rider proprio di Core m'ha fatto questo matto di Vecchietto.
Gian.
Oh Bet-tina sei qui?
Bet.
Son quì Giannetto.
Gian.
S'hai cosa t'ho da dire? che quando io non ci sono sola soletta quì non vuò che stai.
Bettina
è giusto adesso āpunto qui ho fatta un altra caccia singolare.
Gian.
Tu proprio mi vuoi fare morir di gelo = sia.
Bet.
e i nostri patti?
Gian.
Non ci pensava più.
Bet.
Ma con le Donne bi-sogna aver memoria.
Gian.
Sentiamo via questa novella istoria: dimmi chi è costui?
Bet.
Giovi-netto.
Gian
Oimè prutto principio.
Bet.
Anzi bellissimo, perchè credo ch'egli abbia settantāni.
Gian.
Vecchio

Bet.
dunque. Si cavo. E un poco sciocco
Giann:
andiamo pur avanti
Bet.
Immantinente che s'incontrerà i miei negl'occhj suoi restò come incantato.
Gian.
e poi.
Bet.
e poi mi
fece un complimento affettuoso da far riderei sassi.
Gian.
e tu?
Bet.
ed io fingendo amor gli corrisposi
subito:
Gian.
Pulito, ed egli?
Bet.
Più s'ingaluzzava,
Gian.
e tu?
Bet.
D'amor per lui più sospirava
Gian.
Oh che Moglie, o che Moglie.
Bet.
Anzi Gianetto adesso viene il meglio.
Gian.
e va dicendo.
Bet.
Il

Gian.
Bet.
Vecchio in ogni conto mi vuol p sposa sua. Buona questa! E fra poco con te verrà a parlare
Gian
Bet.
Meglio quest'altra. E un certo regaletto or ora qui a mandarmi ancor vedrai
Gian.
oh quest'
ultimo poi mi spiace assai.
Bet.
Mi par che a poco a poco faccia profitto in te la scuola
mia oggi la gelo = sia ridicola s'è resa da per tutto, e per questo vor-
-rei Gianetto bello che tu avessi un tantin di più cervello.
Aria Bettina

N.o 7
Corni
in La
Flauti
Violini
Viole
Bet.
Andante
espressivo
3a: sotto

3

4

f. f. p. f. p. sf. p.

3a: sotto

Se mi vedi a far l'amore serragl'occhj, e non parlar, già fidar ti puoi d'un.

f. p. f. p.

Col Primo
Col Pmo.
Sdo:
Sdo
Core che ti seppe sempre amar, già fi=dar ti puoi d'un Core che ti

Vni II
seppe sempre amar, son fe = dele, e son costante, ne di me puoi dubitar son fe = dele

9

p.

for. p.

8a:

sol.

e son costante, ne di me puoi dubitar. Se mi vedi a far l'amore serra gl'occhi, e non parlar.

Col Primo
Col Pmo:
Sdo:
Sdo:
già fi=dar ti puoi d'un Core che ti seppe sempre amar,
già fi = dar

12
13
ti puoi d'un Core che ti seppe sempre amar, so ben far la spasiman-te, ma so ancora corbell-

14
8a:
8a:
3a:
3a:
52
-lar, so ben far la Spasimante, ma so ancora corbellar.
p.
p.
p.
Allegro

f.
8a:
8a:
sf.
p
Vni
Vni
questo,
lascia pur che vada quello,
lascia pur che vada quello, chi la

Allegro

15

O

Corni

Flauti

Violini

pia

Viole

si mio ca- rino sai ben che

sei il | caro oggetto degl'occhi | miei il | caro ogge-tto degl'

18
occhi
il mio
la tenerezza
e la dol.

19

cezza di questo cor — si mio co- - vino sai ben che sei Il

17

18

caro oggetto degl occhi miei

Il mio gar- netto

la tene - rez - za

f. p. f. p.

f. p. f. p.

pp

f. p. f. p.

e la dol cez - za di questo - cor - si mio cari no sai ben che

f. p. f. p.

20
21
sei
il caro oggetto
degl' occhi miei
la
te ne - rez - za

la - dol cezza - di quel - lo - cor
ia mio

sai ben che sai il caro oggetto degl' occhi miei la tene -

25
26
vez- -za e - la - dol - cez - za - di ques - to -
p:

un poco più allegro
27
28
29
30
pia
cres.
ff.
p.
un poco più allegro
cresc.
un poco più allegro
ca dol ezz - za
cresc.
un poco più allegro
fis

31

di questo co e la dol ce z- za di questo co e la dol - cezza di questo

p f p f

33

34.

cor — di quan — to cor — di quan — to cor.

35:
55
125

si voglio Crudal farti Crapara
Sagua Parzatto
No. 8
Corni
Flauti
8a
Violini
f.
Viole
Bell
Gia
D. Gug
Voi
Anda
Espvo
f. p.
f. f.

3
4
pargolatti amori che intorno amaugliato Dah prontiam aguilata Madama Sortigliè Ma-

5
6
Son quà mio bel diletto t'accosta a chi t'adora
Dama Portiglia

6
7
l'amico sbatta il pie
Si dolce mio tesoro
l'arabbia mi divora
Carina mi vuoi bene

già in aria vai l tuppè
di gelosia mi moro
Sarai la mia Sposina
lo Sposo mio sarai

un bel marito affè

11
12
Signori maritati
quasto mi non

13
14
8a
8a
p:
lo Sposo mio sarai.
Data la moglie che cojà
Signori maritati
che il cajo mio va=
Sarai la mia Sposina

15
8.a
Signori maritati

16
data la moglie cha cosa
questo mio non v'è

Scena 12a
Tutti
a voi Madamigella
D. Pas:
Bat:
Bat:
Bat:
Bat:
Eccelenza

N.° 9

Viol.

Viola

Leg.

All.°

L'invitto Pardone

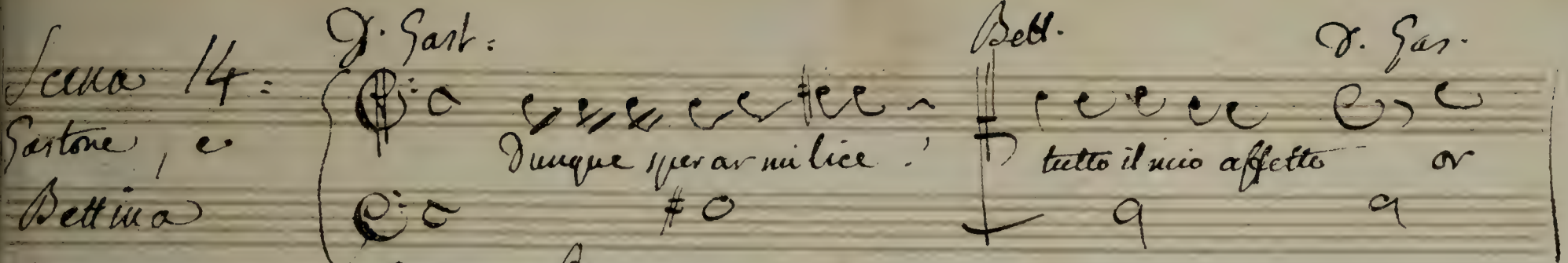
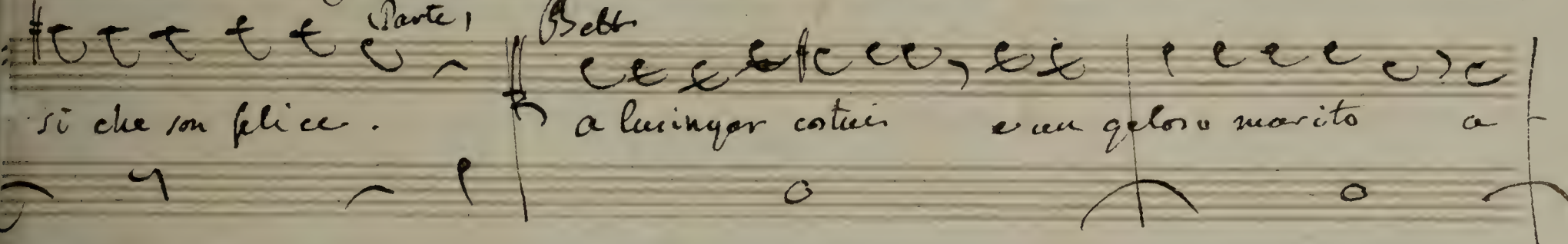
f. p. f.

2do Vo
Spagna Cavalcare par bocca mia sapara i sansi suoi visa i Sansi suoi vi
2do
canlino più guardate

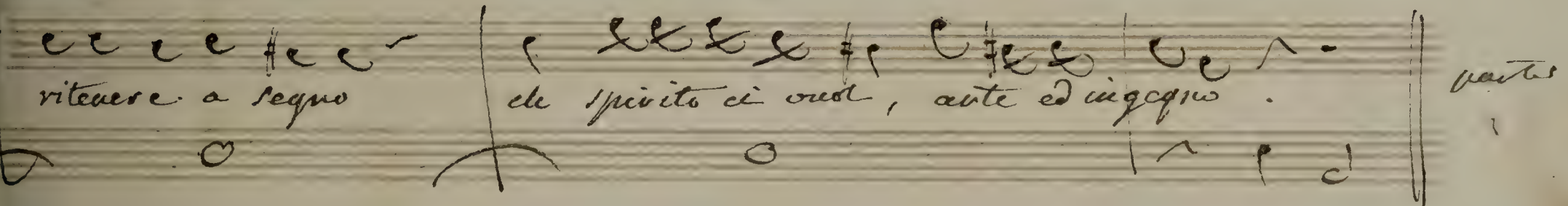
tino più guardata
la guarra
la guarra
già
vai
galla
no
la guarra

pronta già tramata si tramata la guerra, e pronta già tramata si tramata la guerra e pronta già
38
non v'è più scampo non v'è dijgue già vedo il lampo
pronto salvatevi per carità presto al=
Nod.

vatevi par carità
Unisoni
prestosaluatevi parcarità
parcarità

Gian.
D. Gas.
Bett.
D. Gas.
mesta! avrà male di testa. è ver un poco ma umido sguardo
Bett:
D. Gas.
Gian:
men Ecco vi miro ah! cosa mai vuol dir questo sospiro? ch
D. Gas.
Bett.
D. Gas
Bett.
v'ama. È vero? perchè ne dubitate? Una certa freddezza... non
Gian:
sempre esser si può d'allegro umore. Sgombrate ogni dubbiezza e sap=
piate signore ch'ella è semplice ancora e alquanto timidetta

Scena 14: Gastone, e Bettina

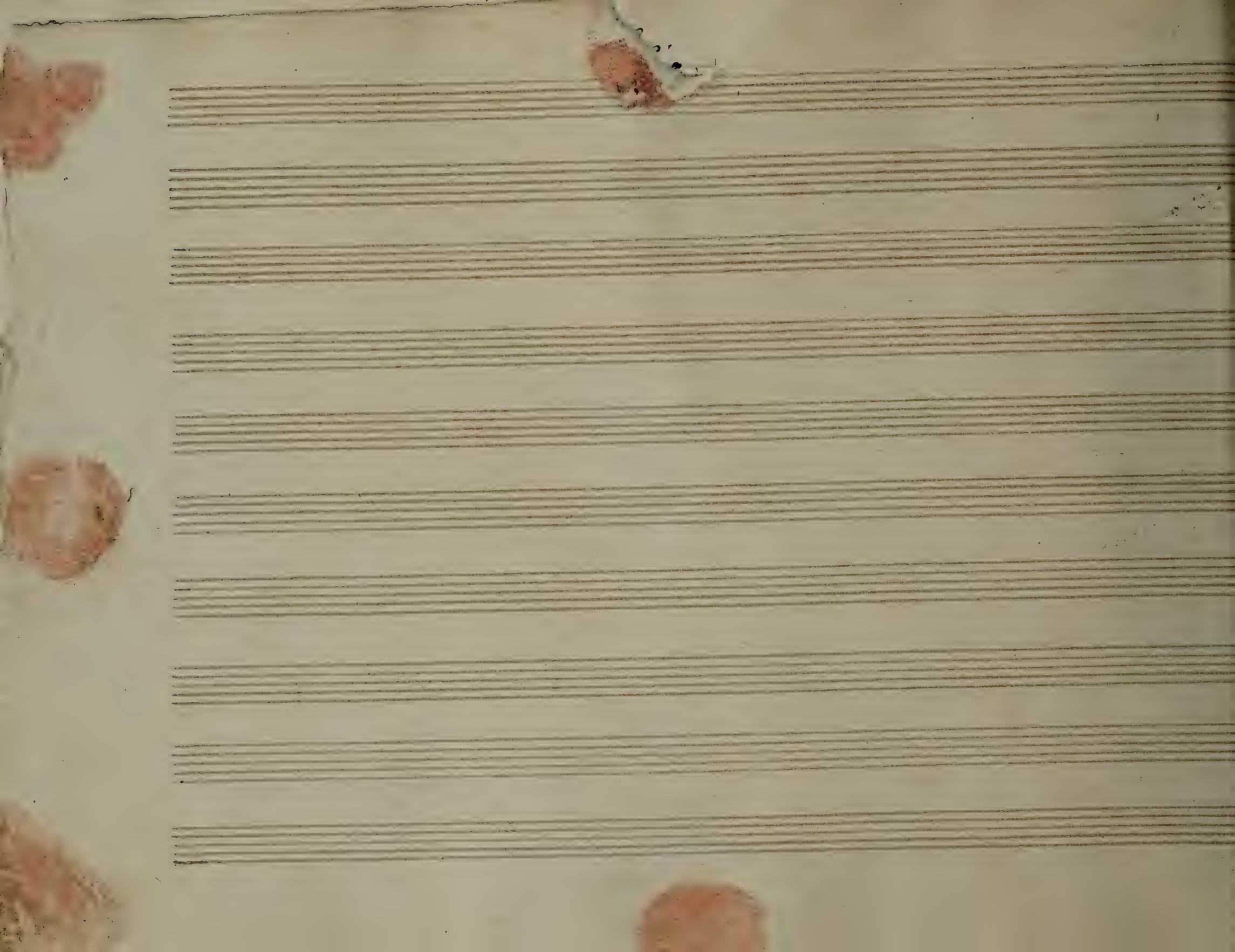
D. Gast: Dunque sperar mi lice?

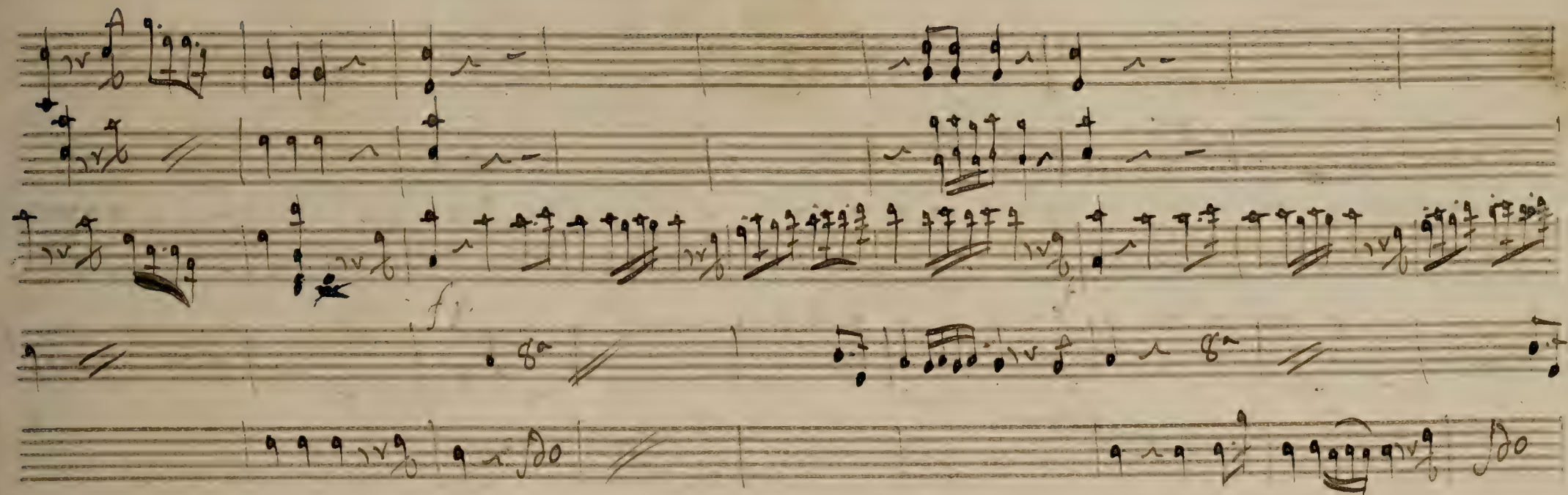
Bett. tutto il mio affetto

D. Gas. or sì che son felice.

Parte,

Bett. a lusingar costui e un geloso marito a ritenere a segno che spirito ci vuol, arte ed ingegno.

parte

Finale

Scena 14
Bel:
va pur che vuoi far bello s'egli crede di farmi intimorire la sbaglia in veri=
tà guardate o cara a quanti brutti impegni io m'espongo voi
Bel:
in segno è questo che mi amate dav=
vero ma io così di voi non posso dire
Bel:
che
che fin'or con mio dolore donna non ritro=
vai fido in amore
Parte Bel:
evviva il mio Signor D. Spaccamonte u= nito al mio marito quest'altro ancora
voglio castigare acciò meglio a parlare impari di noi donne poverette che siamo tutte tutte, già si
dà esempio di cos= tanza e fedeltà
Segue Finale

N°. 11
Corni
En la
Oboe
f. stac:
f.
Stacc:
Viole
f.

Pane:
Dov'è questo paccone che vuol la mia mam'ella
f p.
la
f. p.

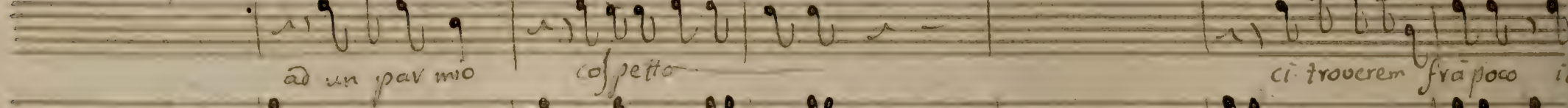
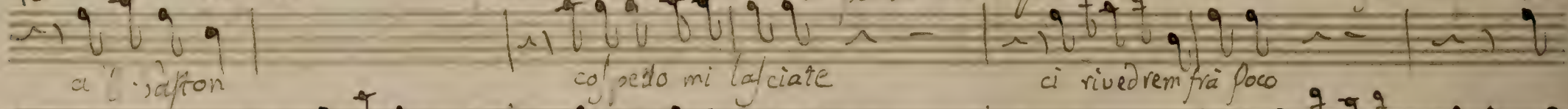
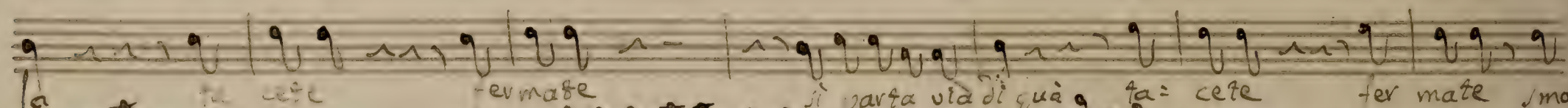
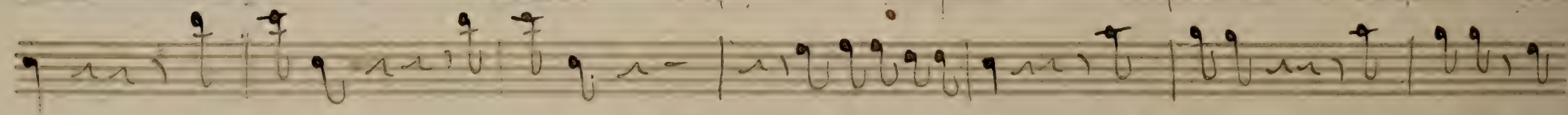
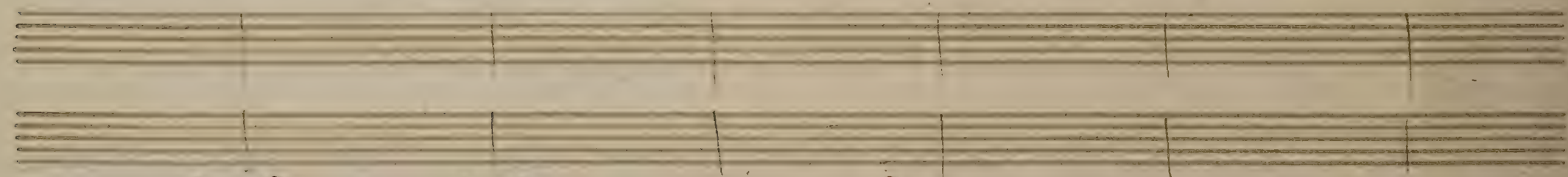
oboe
oboe
letta
un tale affronto a me
a testa a fetta a fetta gli voglio qui sspaccar
la

Uni
e voi chi mai cercate
non l'ammazzo io mora
dov' è costui dov' è
si= gnor chi domandate
io cerco un mio ri=
fa

le cerco un altro anch'io
ma cosa ha fatto il vostro
vale
Da bravi Padron mio andiamoli a trovar
ei

1mo viol.
pretende la mia sposa
vostro che v'ha fatto
la sposa mia pretende
reciproca e la cosa
andiamo

ma chi è la sua padrona
è questa ballerina
var
a sua si può sapere
all'armi Cavalier

che sordello
Pas:
coſi è queſto rumore
fermatevi
mio rivali tu
ei
sei morto in verità
m. f.
f.

si parta vià di quà
ta= cete
fer mate
smor=
col petto mi lasciate
ci rivedrem frà poco
ad un par mio
col petto
ci troverem frà poco il

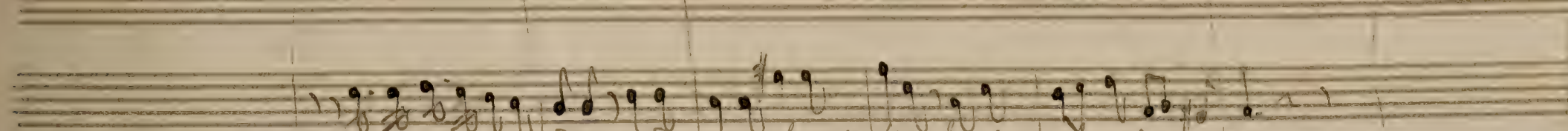
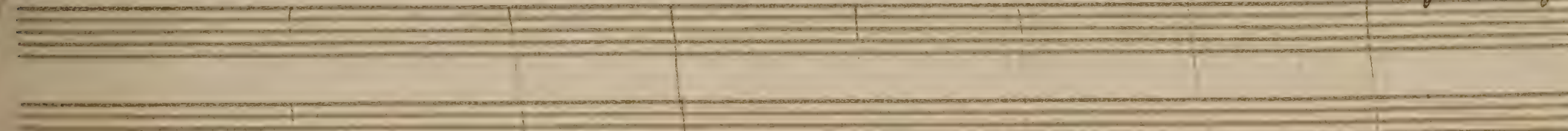
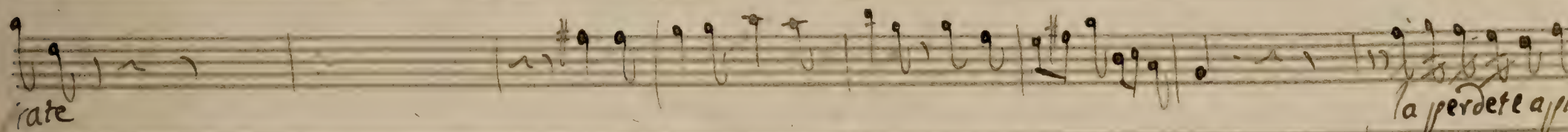
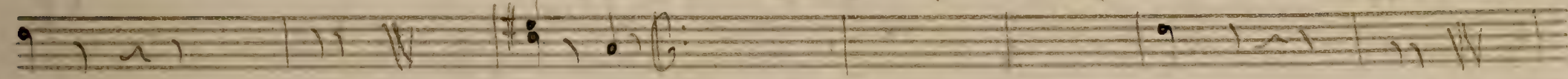
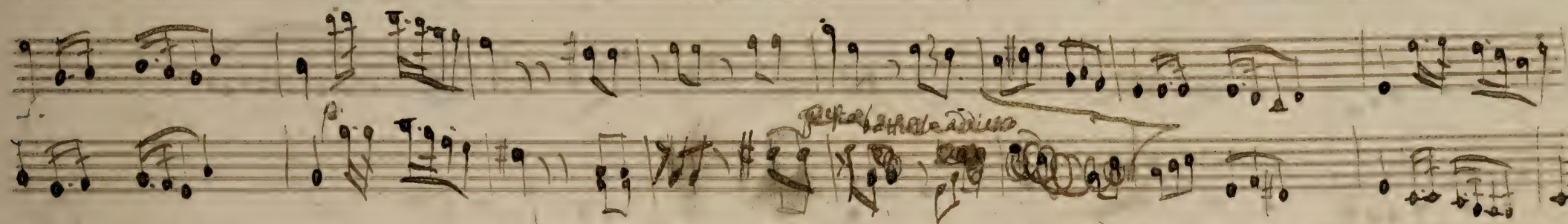
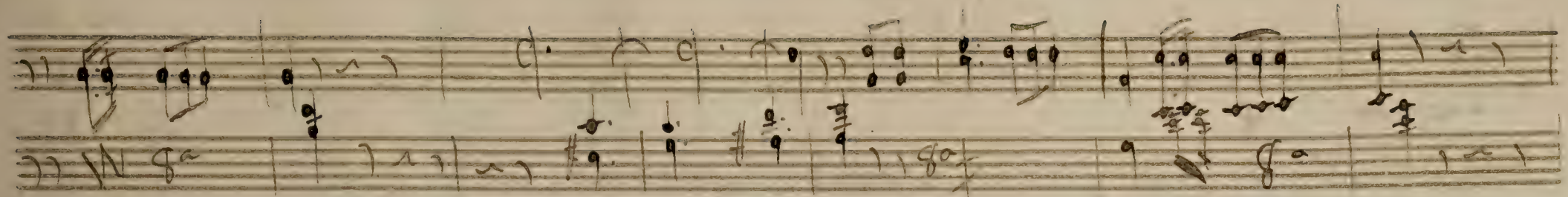
anque come un
in

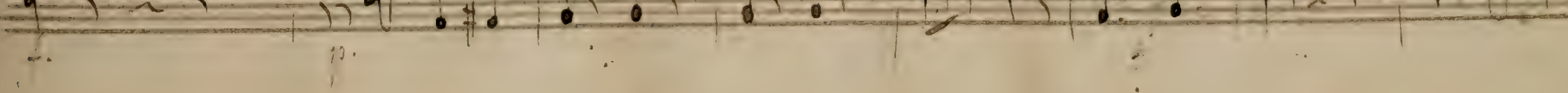
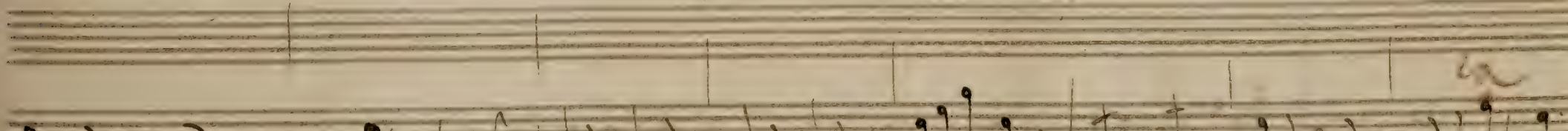
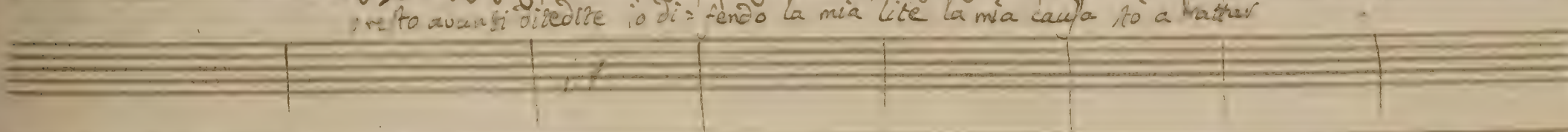
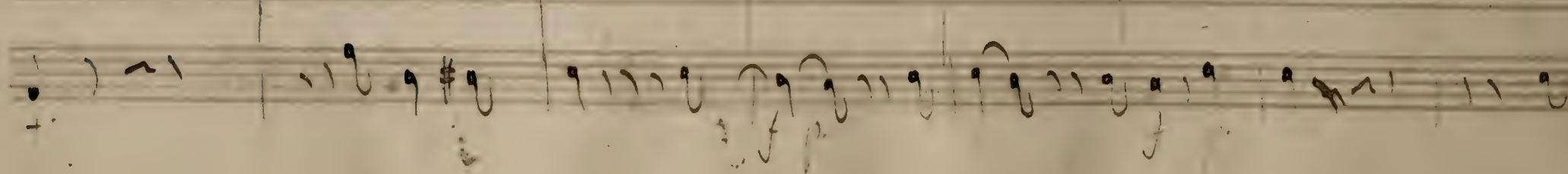
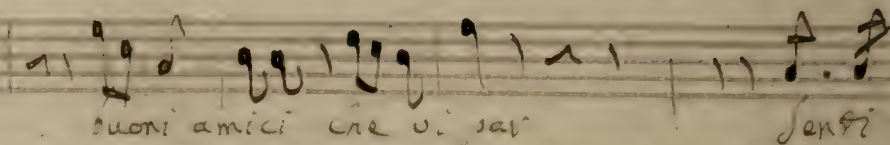
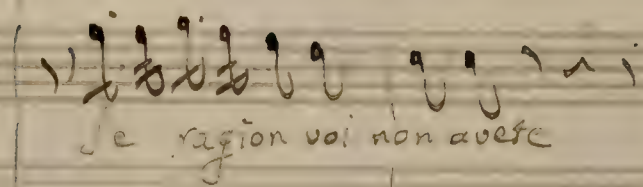
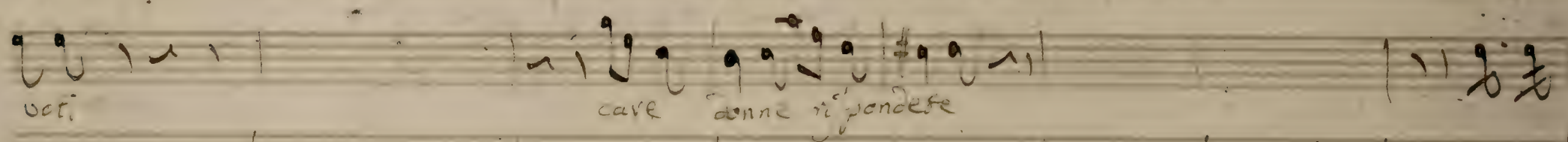
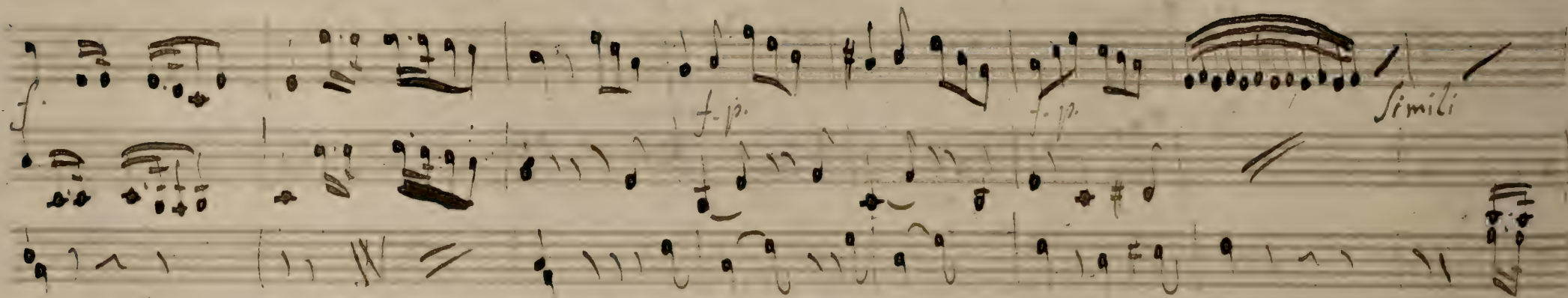
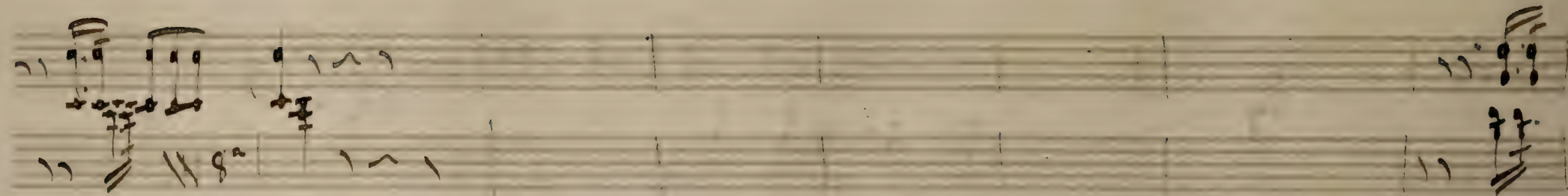
foco prudenza pietà
foco bollendo in sen mi và bollendo in sen mi và

Flauti
f.
Pmo
mavitate donnebelle questi
f.
p.

poi dier: tori come tante sentinelle state sempre ad osservar che e gl'occhi un so chiudete sarà piazza abbordo
m. f.
f. p.
m. f.
da

maritati semplicetti che le mogli accarezzate state all'erta poveretti perchè anno

Seguitate Segui-
ſiar quando in porto vi credete siete allora in alto mar

rate
la perdete appieni
io difendo la mia lite la mia causa

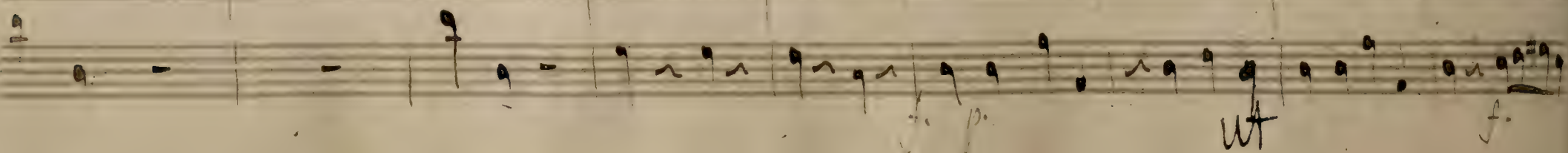
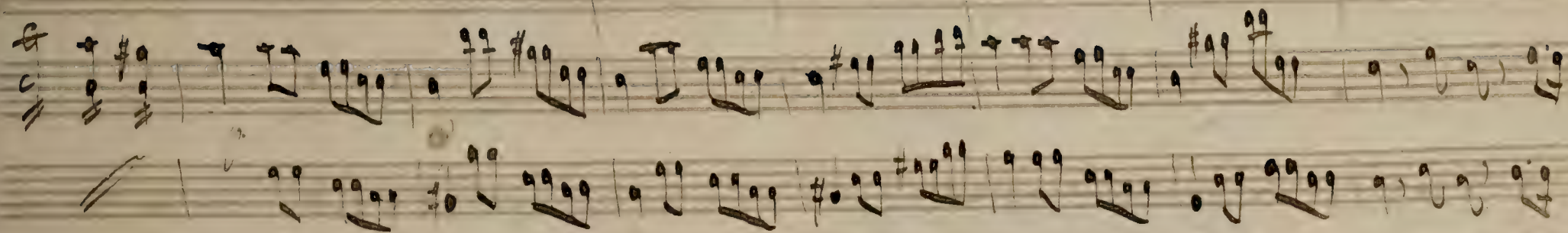
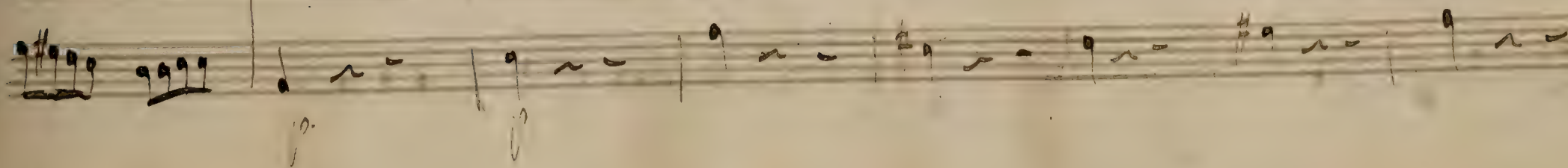
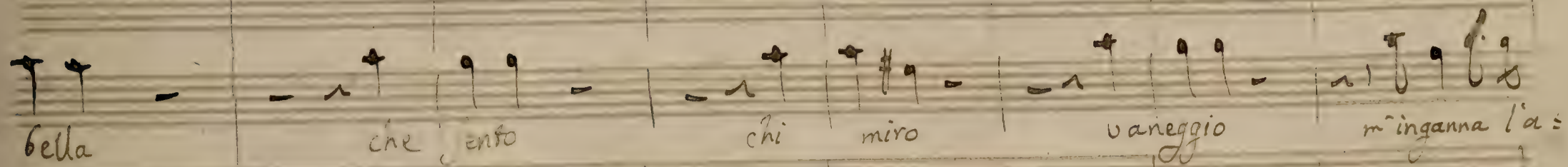
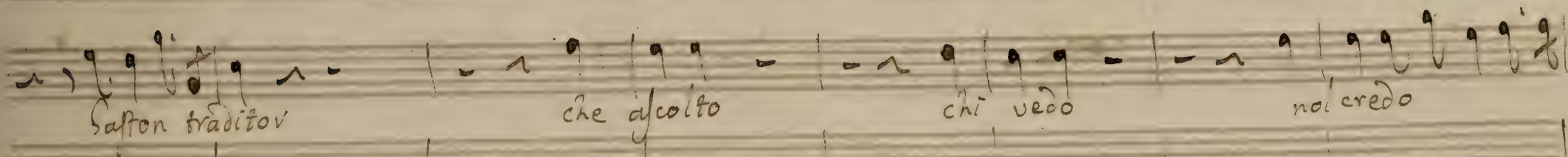
f
f. p.
f. p.
Simili
voti
care donne rispondete
Se ragion voi non avete
buoni amici che vi sar
Senti
f p
f

enti che di giuio
che compigiio ascolta intorno
ospenda in questo giorno
la entenza ad ascol-

che compiciio si sospenda in questo giorno la sentenza ad ascol- tar la sen

in D.
Con la parte
meschina
senza ad ascol: tar
All.o agitato

mante lo ſposo mi frappano il cor
in = grata ſorella id della fran

l'a=mico
cele gli affetti in Con=tese mi tengano ancor

consolami a= mor
ma= dama sta mesta
che pena è maj questa
ingrata

Gaston traditor
che ascolto
chi vedo
nol credo
bella
che sento
chi miro
vaneggio
m'inganna l'a:

ed ella
mor
io resto perplesso a tanto stupor
ed ella si ed ella non reggo al do: lor
non

reg gio al dolor
son già disperato

coraggio
morta signor
già
un poco più adagio
questi co
ma trema crudele
paventa infedele già grida ver

petto mi fanno timor che questi co petto mi fanno ti= mor mi fanno ti=
detta l'offeso mio onor già grida ven= detta l'offeso mio onor l'offeso mio o=

Eula
oboe
Pmo
Uni
Si= gnori presto presto per carità cela tevi
Allo Con isp.

gnori miei salvatevi che
più non v'è
Pas
quel vecchio ardito e matto
si può saper cos'è

uendicar ſuoi torti ci uuole tutti morti. mādama uuol ſpoſar

che vengano
che già viene
e vien con genti armate
porti
farlo ben legar

sciate
D. Cas.
a ciarli avvanzar son tante le mie pene e gelosie e furie che anche to il Diavolo vadi

Panc:
trav
all' Armi
amici all' armi
a-

mio Padre
e coma
re la mia bello

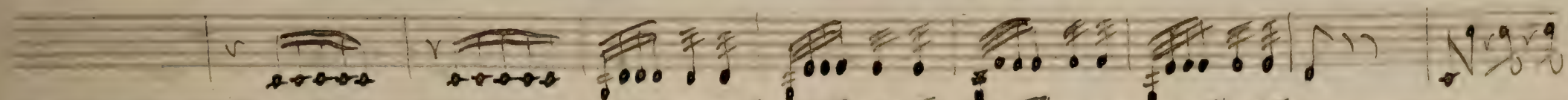
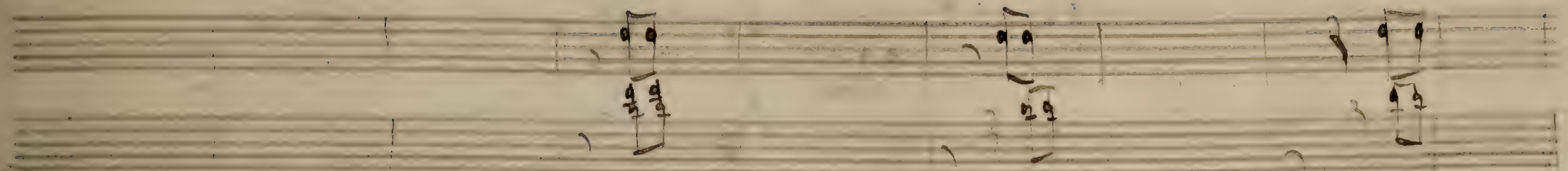
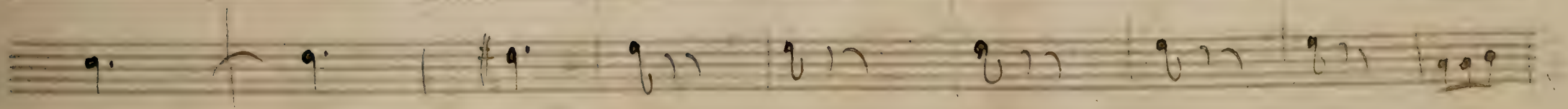
Panc:
Oh canchero
mio figlio
Sor suocero
grato
già

mio suocero
quest'è lo — sposo sò mio
suo Padre
sa so

che stra na no vi tà
che stra na no vi tà
qui vest io

Eufa
Flute
freddo freddo son re= tato come un mise=
85

ro viandante
che si
vede in un istante
da più ladri a dispo-

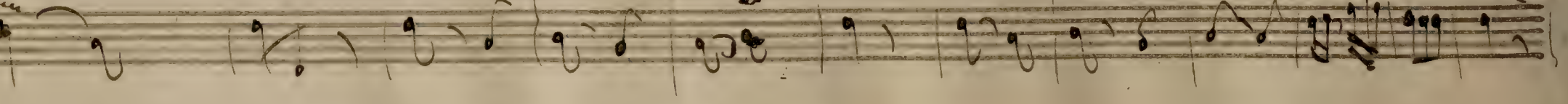
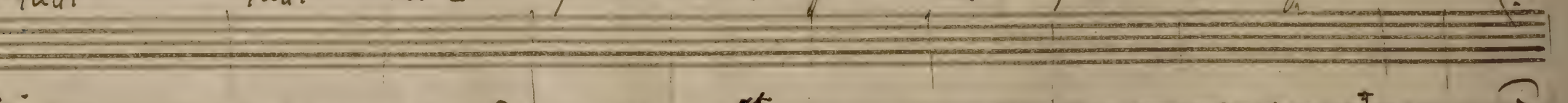
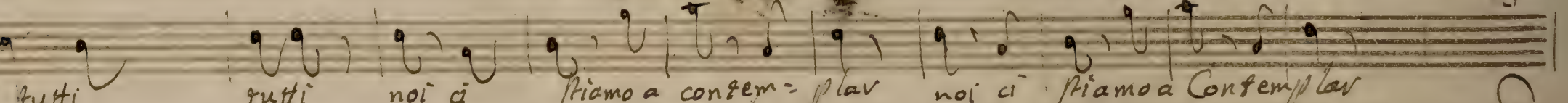
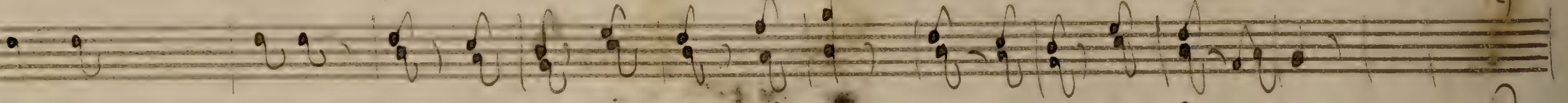
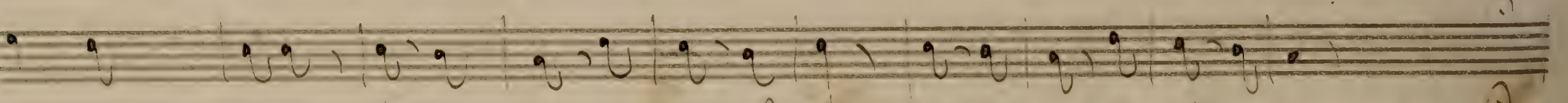
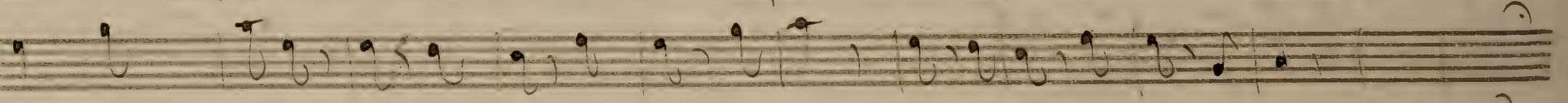
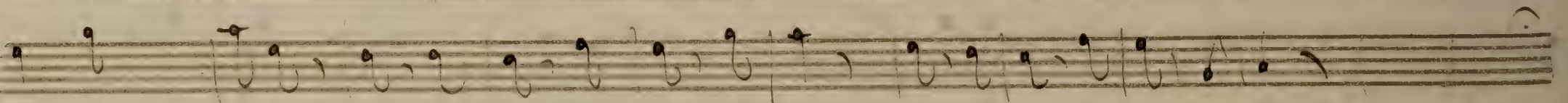
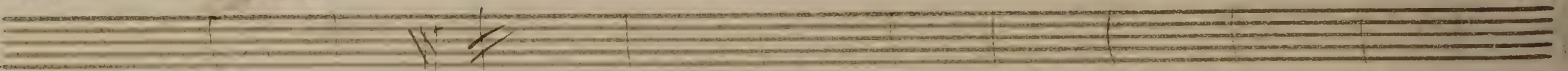
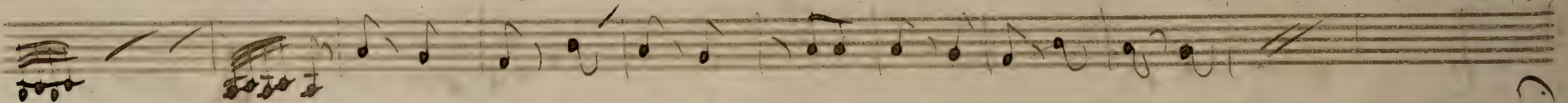
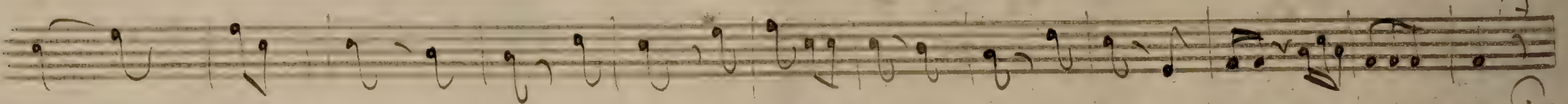
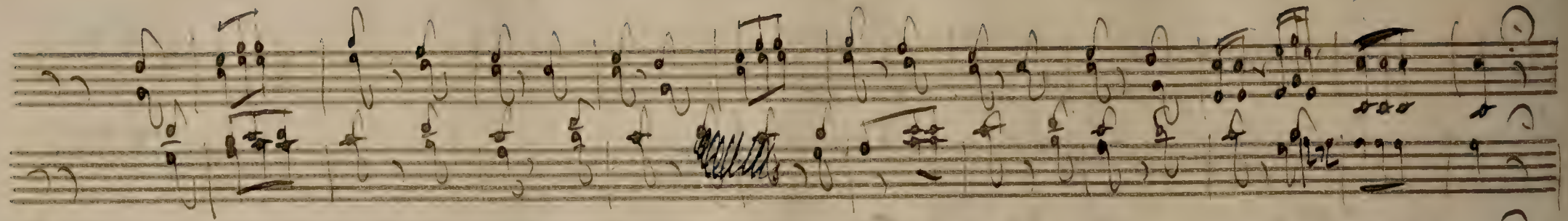
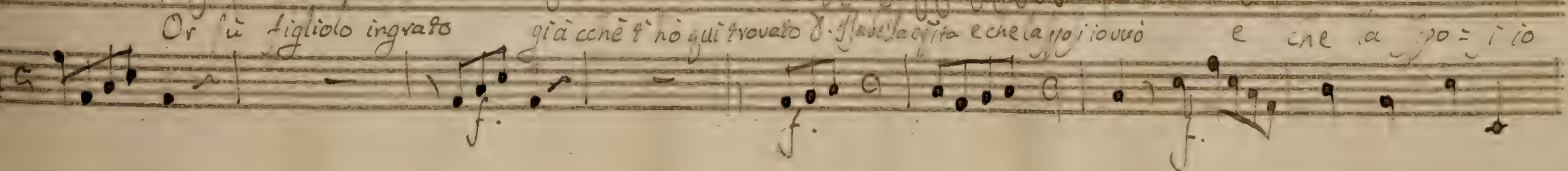
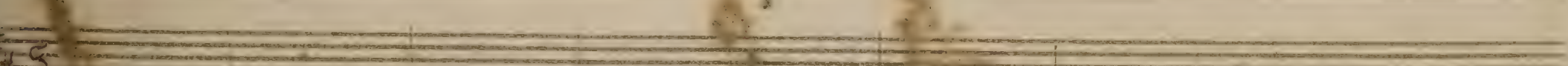
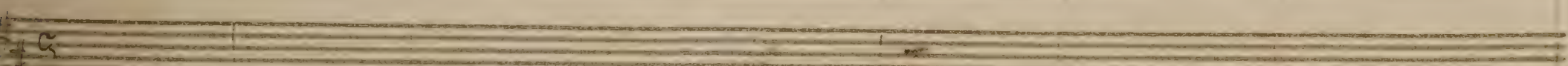
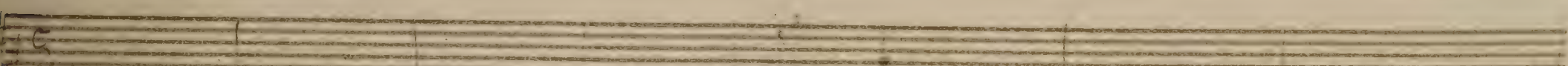
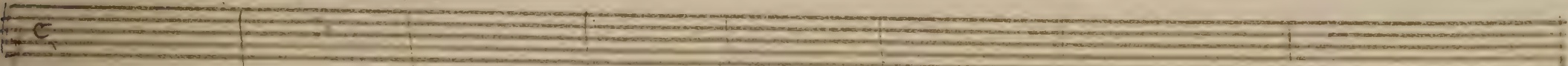
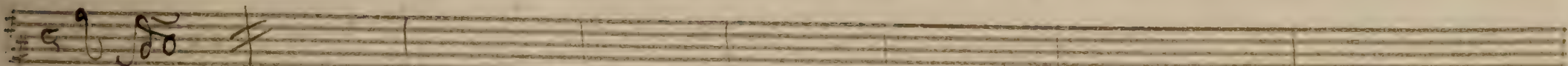
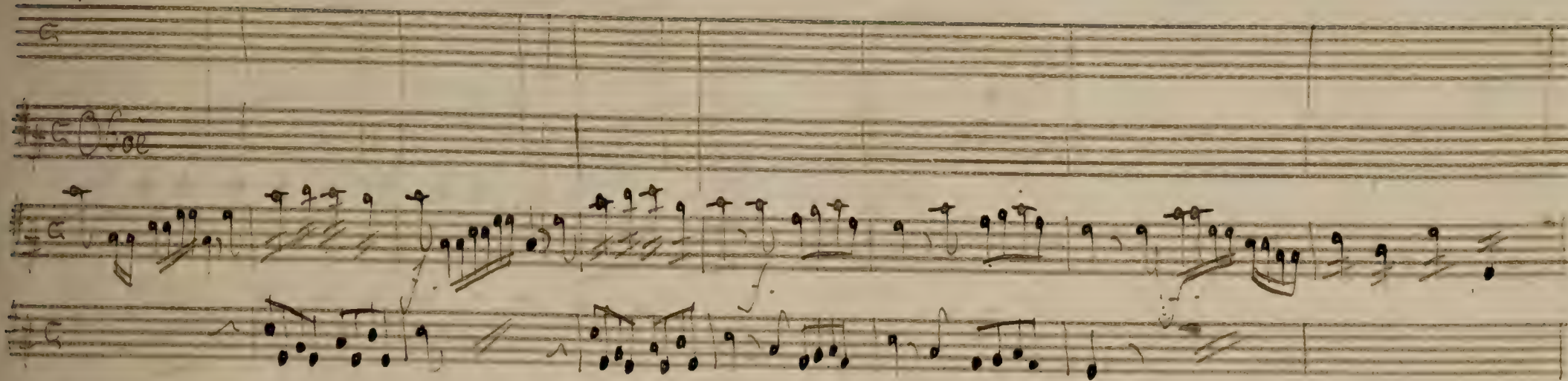
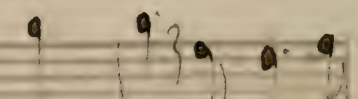
come afflitta pelle= grina
impo: si bi le mi par

io mi trovo in selva os= cura che fra l'ombre e la pa= ura e cos=

iretta a passi : tar che disgrazia che rovina
che sorpre sa sin-go-lar
Bas
sbalordito at:

segue
mo
-tè qui resto come quei che crede al lotto gioca l'uno e vien trent'

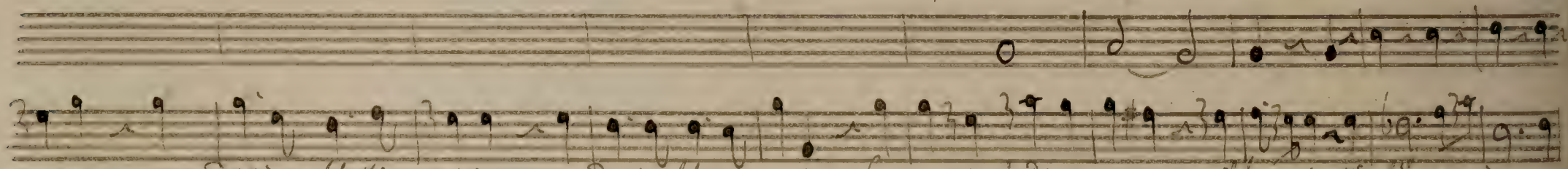
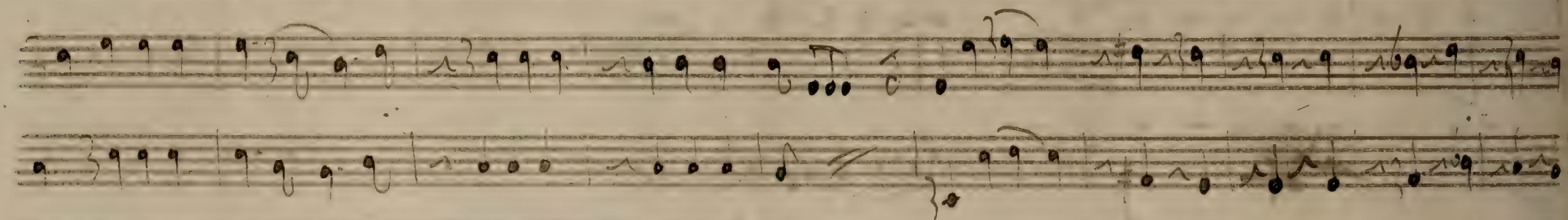
Co Pmo
puo Capa = ci tar un im = broglio si ch'è qsto

Pani:
quando in bocca mi cre= dea d'aver già la mia sol-fetta con la zampa un gatto in

non sò più quel che mi
detta me la venne a sfraffigrar sorte sorte maledetta

come m'hò da regolar! da regolar
che sarà di D. Sas= tone
a 2:
che dirà la mia sposina
che farà la ballerina
co me fatua

tutti tutti noi ci stiamo a contem- plar noi ci stiamo a Contemplar
11

Aria
Oboe
Or su figliolo ingrato
già che t'hò qui trovato

questa battuta addietro
Fia:
oi mè che mai risolvo si finga con destrezza che gioia ed allegrezza si ben la goderò

Bet= tina ſventu=
Fermatevi un momento che prima ci ſon io a man bell' idol mio
che mano oh queſto nò

vata tra disi af-fetti miei tradisi affetti miej scoprirmi oh Dio vorrej ridvermi ridvermi non

ah povera Isabella
fermate non si può
son quà madamigella
son qua mia signorina
Sspo =

qui cova qualche imbroglio
voi non la sposarete
non signore la destra
la mano
nò non
fare si la voglio
unis
prudenza più non hò
prudenza più non hò

oi fermate

a 2

Con giri

Gian. oibò oi bò

Gia qual fine avrà non so qual fine avrà non so

Pasq. che laberinto è questo ma io la finirò ma io la finirò

tate la mano

la destra che

nell' orecchio una pistola si mi voglio cavicar
si mi voglio cavicar
All.ro con spi.to

una battuta
più dietro
cav
asso
ut
sol
la
la
sol
sol
la
ut
la

Dentro un fiume disperata già mi vado adannegar
Chi mi tira una stoccata

e mi viene ad ammazzar
chi mi mette in un Cannone
e ff aria mi fa andar

un coltello
che furor che confusione chi ci viene ad aju= tar
nell orecchio una pistola io mi voglio
aria mi fà an: dar

dar
un coltello nella gola
la rabbia mi vuo dar
ziffe zaf
ziffe zaf ah a-
dar
centro un fiume disperata già mi vado ad annegar
dar
che furor che confusione chi ci
car nell' orecchio una pistola si mi voglio scaricar
tricche trach
tricche trach
tricne trach i mi
dar
chi mi tira una stoccata e mi viene ad ammazzar
ah in
dar
chi mi mette in un Cannone e per

tello nella gola e la rabbia mi vuò dar
fiume dispe= rata già mi vado ad annegar
sione che confu= sione chi ci viene ad aju= tar
già mi
chi ci
vecchio una pis= tola si mi voglio cavi= car
tira una stoccata e mi viene ad ammazar
e mi
mette in un Can= none e l'aria mi fa andar
f
p

vabbia mi vuò dar
vado ad anne gar
viene ad aju= tar
voglio cari= car
viene ad ammazzar
l'aria mi fa andar
129